



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie wnętrz 3 [S1AW1P>PW3]

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

2/3

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

praktyczny

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

45

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

### Liczba punktów ECTS

3,00

### Koordynatorzy

dr hab. inż. arch. Agata Gawlak prof. PP  
agata.gawlak@put.poznan.pl

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg  
agata.bonenberg@put.poznan.pl

### Wykładowcy

### Wymagania wstępne

Wiedza: - Student posiada podstawową wiedzę z zakresu makietowania, transpozycji kompozycji płaskiej na kompozycję trójwymiarową - Student posiada podstawową wiedzę na temat skali i funkcji - Student posiada wiedzę na temat rzutowania i wykonywania przekrojów poziomych i pionowych - Student posiada wiedzę na temat tworzenia abstrakcyjnych kompozycji płaskich i przestrzennych, wywołujących zamierzone skojarzenia, emocje, nastroje Umiejętności: - Student posiada umiejętność wykorzystywania wyobraźni przestrzennej oraz myślenia abstrakcyjnego w procesie kreacji przestrzeni architektonicznej - Student posiada umiejętność podejmowania decyzji projektowych w celu kreacji własnej wizji przestrzeni - Student posiada umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji w trakcie procesu projektowego - Student posiada umiejętność prezentacji zamysłu, idei w formie szkiców, rysunków aksonometrycznych i perspektywicznych - Student posiada umiejętności z zakresu makietowania – transpozycja kompozycji płaskiej na kompozycję trójwymiarową - Student potrafi umiejętnie wykorzystać warsztat rysunkowy nakierowany na zapis prezentacji osiągniętych rozwiązań z zakresu kompozycji przestrzeni - Student posiada umiejętność odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie płaskich kładów – rzuty, przekroje - Student posiada umiejętność tworzenia abstrakcyjnych kompozycji płaskich i przestrzennych,

wywołujących zamierzone skojarzenia, emocje, nastroje  
Kompetencje społeczne - ma świadomość potrzeby rozwoju i poszerzania wiedzy z zakresu sztuki, wzornictwa, architektury wnętrz - potrafi zbierać i analizować informacje oraz dokonywać ich syntezy i wykorzystywać je w procesie twórczym i projektowym - posiada zdolność kreatywnego myślenia, umiejętnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań - posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także - posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska - rozumie konieczność ochrony praw autorskich, zna podstawowe pojęcia z zakresu tego prawa

### Cel przedmiotu

- Rozwijanie wyobraźni przestrzennej, myślenia abstrakcyjnego - Rozwijanie umiejętności podejmowania decyzji projektowych w celu kreacji własnej wizji przestrzeni - Rozwijanie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w trakcie procesu projektowego - Rozwijanie umiejętności prezentacji zamysłu, idei (szkice, rysunki, aksonometria, perspektywa) - Doskonalenie warsztatu rysunkowego nakierowanego na zapis prezentacji osiągniętych rozwiązań z zakresu kompozycji przestrzeni - Rozwijanie umiejętności makietowania - Rozwijanie umiejętności projektowania wnętrz o różnym charakterze i funkcji - Rozwój umiejętności korzystania z katalogów branżowych dotyczących wyposażenia wnętrz - Przygotowanie do publicznej prezentacji własnego projektu

### Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz
- zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz
- ma niezbędną wiedzę dotyczącą różnych techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrz, w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrz oraz techniki przygotowania do druku
- zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu wnętrz, jest świadomy wpływu rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie architektury wnętrz

Umiejętności:

- potrafi realizować działania projektowe z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu
- umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji
- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

Kompetencje społeczne:

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach
- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

### Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- Kolokwium sprawdzające opanowanie fachowej terminologii.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Ocena uzyskana w trakcie zaliczenia ustnego.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

## Treści programowe

Mała forma użytkowa w przestrzeni zamkniętej i otwartej.

Projekt podstawowych elementów kompozycyjnych w kontekście przestrzeni, ze szczególnym uwzględnieniem użyteczności, ergonomii, warunków prawnych i potrzeb odbiorcy. Istotnym aspektem realizowanych tematów są także: kolor, forma, faktura, proporcje.

Część analityczna:

- analiza materiałów wyjściowych (dot. obiektów istniejących lub w fazie realizacji: projekt całości obiektu, rzuty, przekroje, dokumentacja techniczna, plan zagospodarowania terenu; w przypadku kreacji elementów kompozycyjnych w przestrzeniach wyobrażonych lub nieobjętych dokumentacją architektoniczno-urbanistyczną bazuje się na materiałach koncepcyjnych lub inwentaryzacyjnych)

- studia i analizy w terenie

- analiza kontekstu i powiązań formalnych

- szkice i rysunki inwentaryzacyjne

- szkice koncepcyjne

- wnioski, wytyczne projektowe

Część projektowa:

- projekt koncepcyjny elementu lub zestawu elementów kompozycyjnych w skali 1:50 lub 1:25 (ławka, przestrzenny element wielofunkcyjny z zadaszeniem, przystanek autobusowy/tramwajowy/ mała forma zabawowa dla dzieci, itp.)

Zakres opracowania obejmuje:

a) projekt:

- rzuty i przekroje elementu kompozycyjnego wraz z rozwiązaniami kolorystycznymi w skali 1:50/1:25

- opracowanie detalu w skali 1: 25

- aksonometria

- wizualizacja kreowanej formy w skali 1:50/ 1:25 wraz z detalem

Część opisowa:

uzasadnienie wyboru tematu i miejsca, opis wraz z charakterystyką materiałową oraz wskazaniem przeznaczenia i odbiorcy, makieta

## Tematyka zajęć

brak

## Metody dydaktyczne

1. Wykłady / wykłady problemowe.

2. Projekty / metoda projektów – praktyczny.

3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

## Literatura

Podstawowa

1. Grandjean Etienne – Ergonomia mieszkania

2. Korzeniewski W.(1989) – Budownictwo mieszkaniowe poradnik projektanta, Arkady , Warszawa1989

3. Latour S., Szymański A. – Rozwój współczesnej myśli architektonicznej, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1985

4. Neufert E. - Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 1980 + nowe wydania;

5. Pallado J. - Architektura wielorodzinnych domów dostępnych

6. Rozbicka M. - Małe mieszkanie z ogrodem w tle, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2007

Uzupełniająca

1. Giedion Siegfried, Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji, tłum. J. Olkiewicz, PWN,

Warszawa, 1968.

2. Jencks Charles, Architektura postmodernistyczna. tłum. B. Gadomska, Arkady, Warszawa, 1987

3. Rasmunssen S.E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa 1999

4. Tuan Yi-Fu – Przestrzeń I miejsce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1987

5. Zumthor. P. – Myślenie architekturą, Karakter, Kraków 2010

6. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962

### Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	60	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwiiów/egzaminu, wykonanie projektu)	30	1,00